

A travers des créations récentes ou classiques, Sèvres montre les savoir-faire de la céramique.

A gauche, une étrange jarre en faïence noire striée représentant la pyramide des âges d'un pays (Allemagne, Mexique, Iran...). Chacun des cent cercles équivalait à une année de naissance. Plus le cercle est large,

plus la population est nombreuse. Les jeunes sont en bas, les vieux en haut. La jarre des pays vieillissants, comme le Japon, a une base étroite. La jarre française, exposée à Sèvres, est plus équilibrée. Imaginé par le designer Mathieu Lehanneur et réalisé par le céramiste Claude

Aiello, *L'Age du monde* côtoie d'autres objets : le tabouret Ray, en plastique jaune, du collectif Radi Designers, qui reprend le profil du visage de la célèbre

designer Ray Eames ; le vase *Esmeralda*, de l'Italien Ettore Sottsass, composé de huit éléments de porcelaine de Sèvres assemblés ; le moulin à poivre *Spraka*, en bouleau, du Suédois Marcus Arvonen ; la coupe *Bleu nuit, jaune et brun*, en céramique, de Martine Damas.

Conçue par les **Sismo** un duo de designers formé par Antoine Fenoglio et Frédéric Lecourt, l'exposition présente les méthodes de fabrication utilisées pour la céramique et appliquées à d'autres matériaux : tourner, mouler, découper, peindre, assembler... Des pièces industrielles, vendues dans le commerce, sont rapprochées de coupes ou de plats anciens et d'œuvres exceptionnelles. Par cette confrontation stimulante, la Cité de la céramique inaugure avec intelligence son espace consacré à la création contemporaine. Comme disait Ettore Sottsass à propos de Sèvres : « *La Manufacture, c'est comme la Nasa, mais avec la poésie en plus.* » **XAVIER DE JARCY**

| Jusqu'au 26 septembre,
Cité de la céramique, Sèvres (92)
| Tél : 01-46-29-22-00.

"L'ÂGE DU MONDE", "RAY",
"ESMERALDA", "SPRAKA",
"BLEU NUIT, JAUNE ET BRUN".

